

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.088.09  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 22.12.2016 № 26

О присуждении Гетманенко Анастасии Олеговне, гражданке РФ, ученой степени кандидата психологических наук.

Диссертация «Развитие музыкальной одаренности детей среднего школьного возраста в условиях обучения вокально-исполнительской деятельности» по специальности 19.00.07 – педагогическая психология принята к защите 13 октября 2016 года, протокол № 20, диссертационным советом Д 212.088.09 на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (адрес организации: 650000, г. Кемерово, ул. Красная д.6; образован приказом № 1110-167 от 20.05.2011, состав совета утвержден приказом №717/нк от 09.11.2012).

Соискатель – Гетманенко Анастасия Олеговна 1991 года рождения, в 2013 году окончила НОУ ВПО Институт современного искусства по специальности «Эстрадно-джазовое пение».

С 2013 г. обучается в заочной аспирантуре факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», специальность – 17.00.09 «Теория и история искусства».

Работает заместителем директора по учебно-методической работе в ГБУДО г. Москвы «ЦДОД «Феникс» Департамента культуры города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

**Научные руководители:**

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Владышевская Татьяна Федосьевна;

Доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры социальной психологии и психосоциальных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» Серый Андрей Викторович.

**Официальные оппоненты:**

Кирнарская Дина Константиновна, доктор психологических наук, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе и связям с общественностью, заведующая кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных», г. Москва;

Савенков Александр Ильич, доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, директор Института педагогики и психологии образования Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном доктором психологических наук, доцентом, заведующим кафедрой психологии личности Лукьяновым Олегом Валерьевичем, указала, что диссертация А. О. Гетманенко является завершённой научной квалифицированной работой, содержащей решение актуальной проблемы. Отмечается обоснованность сделанных диссертантом выводов и рекомендаций, научная новизна и практическая значимость исследования, результаты которого имеют существенное значение для психологической науки и практики.

Работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Гетманенко Анастасия Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.07 – педагогическая психология.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ (общий объем – 11,775; авторский вклад – 11,755), опубликованных в рецензируемых научных изданиях 7 работ (общий объем – 4,325, авторский вклад – 4,325).

Наиболее значимые работы автора:

1. Гетманенко, А.О. Метод «Певческая карта». Характеристика и промежуточные результаты [Текст] / А. О. Гетманенко // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — Т. 6, № 49. — С. 439–442. (0,5 п. л.)

2. Гетманенко, А. О. Мир детского мюзикла как средство (способ) выявления и развития творческих способностей / А. О. Гетманенко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2015. — № 4-2 (54). — С. 53–60. (0,875 п. л.)

3. Гетманенко, А. О. Развитость креативного мышления в структуре музыкальной одаренности / А. О. Гетманенко // Сибирский психологический журнал. — 2015. — № 56. — С. 86–99. (0,875 п. л.)

4. Гетманенко, А. О. Музыкальные представления и их роль в обучении и музыке / А. О. Гетманенко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2015. — № 12-1 (62). — С. 63–66. (0,375 п. л.)

5. Гетманенко, А. О. Латентное обучение как одна из форм организации музыкальных занятий для одаренных детей / А. О. Гетманенко // Дискуссия. – 2015. – №11 (63). – С. 120-125. (0,875 п. л.)

6. Гетманенко, А. О. Модель музыкальной одаренности / А. О. Гетманенко // Сибирский психологический журнал. – 2016. - №59. – с. 34-44. (0,7 п. л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Доктора педагогических наук, профессора ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», член-корреспондента Международной академии наук педагогического образования В. И. Матиса;

2. Доктора педагогических наук, профессора, заслуженного работника культуры РФ, заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» Н. В. Серегина;

3. Кандидата психологических наук, доцента, доцента кафедры теоретической и практической психологии, декана психолого-педагогического факультета КамГУ им. Витуса Беринга Ю. Ю. Неяскиной;

4. Кандидата психологических наук, доцента, заместителя декана факультета психологии ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» В. В. Барабанщиковой;

5. Кандидата психологических наук, доцента кафедры теоретической и практической психологии психолого-педагогического факультета Камчатского государственного университета им. Витуса Беринга О. С. Ширяевой;

6. Доктора психологических наук, доцента, профессора кафедры теоретической и прикладной психологии ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета» Г. Г. Буторина;

7. Доктора психологических наук, профессора, декана факультета психологии ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского», заслуженного работника ВО РФ Л. И. Дементий.

Все отзывы положительные, при этом указываются некоторые замечания. В отзыве В. И. Матиса отмечено, что в автореферате как более доступном источнике по сравнению с текстом диссертации, полезно было бы более широко разместить в схемах и таблицах полученные автором результаты проведенных исследований. В отзыве Л. И. Дементий указывается, что, во-первых, кажется недостаточным обоснование включения в диагностический комплекс методики на вербальные способности личности; во-вторых, в

автореферате лишь констатируется необходимость учета индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка при развитии одаренности, однако рецензенту осталось не ясным, о каких именно чертах или свойствах личности идет речь. При этом высказанные замечания не снижают общей ценности работы, выполненной на достаточно высоком уровне и направленной на решение важной задачи в области педагогической психологии.

Ведущая организация в качестве замечаний отмечает следующее:

1. Рассмотрение психологии мотивации в данной работе не в полной мере учитывает современные достижения в этой области. В частности, мотивация понимается как нечто единое и простое, тогда как сегодня психологи говорят о разных качествах мотивации, например, о внешней и внутренней мотивации, о разных видах мотивации, о зависимости разных видов мотивации от ситуации, в частности от положительно и отрицательной обратной связи и т.д. В теоретической части работы встречается дифференцированное понимание мотивации, но это касается цитируемых источников и анализируемых авторов, а не собственно работы диссертанта.

2. В тексте неоднократно встречаются противоречия в том, что автор видит в качестве ориентира, то есть желаемого, а что в качестве предмета, то есть имеющегося. Автор иногда пишет, что обучение следует строить в ориентации на живой центр, художественный образ, смысл, внутреннюю логику и пр., то есть в ориентации на целостности, системы, которые еще не открыты учеником, но обещаны ему педагогом. Но, часто уже в следующем предложении, пишется о необходимости ориентироваться на развитие компонентов, способностей и т.д. Что же все-таки автор предлагает считать ориентирами, а что предметами, средствами, пространствами работы?

3. К сожалению, на наш взгляд, в работе недостаточно внимания уделено феномену интонационного слуха, интонационной чувствительности. Это не упрек, а скорее пожелание и вопрос: можно ли сформировать репертуар методов работы по развитию одаренности с опорой на феномен интонационной чувствительности?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценности диссертации. Основные работы официального оппонента – проректора по научной работе и связям с общественностью, заведующей кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных», доктора психологических наук, доктора искусствоведения, профессора Д. К. Кирнарской - посвящены изучению проблем развития музыкального образования, музыкальной одаренности и музыкальных способностей. Основные работы официального оппонента - директора Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет», члена-корреспондента РАО, доктора психологических наук, доктора педагогических наук, профессора А. И. Савенкова - посвящены проблемам диагностики и развития детской одаренности, креативности и творческих способностей. Ведущая организация - ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» - является одним из ведущих ВУЗов в области изучения проблемы актуализации и развития одаренности и гениальности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**Разработана** идея о музыкальной одаренности как об интегральном качестве личности, эмерджентном по своей сути, объединяющем специальные способности, творческое мышление, воображение, креативность, мотивационные факторы и имеющем уровневую функциональную организацию;

**Предложены** оригинальные суждения о музыкальности, как ядре музыкальной одаренности, представляющем собой интегральное качество психики, развивающееся на основе интермодального ассоциирования и оперирования музыкальными представлениями, находящееся в тесной

взаимосвязи с уровнем развития творческого мышления и оказывающее воздействие на формирование и развитие специальных способностей в области музыкальной деятельности (вокально-исполнительской в частности);

**Введена** новая трактовка понятия «музыкальная одаренность» как личностного образования, не сводимого к сумме обуславливающих его функционирование факторов, но предусматривающего их комплексную организацию и наличие имманентных ресурсов развития, обеспечивающих направленность самореализации личности в сфере музыкальной деятельности, в частности, вокально-исполнительской как одного из ее видов;

**Доказана** закономерность развития специального компонента музыкальной одаренности в зависимости от повышения уровней мотивации и творческого мышления в специально разработанных психолого-педагогических условиях обучения вокально-исполнительской деятельности;

Теоретическая значимость исследования обосновывается тем, что

**Применительно к проблематике диссертации эффективно использован** комплекс методов научного исследования, апробированных и валидизированных психодиагностических методик, методов математической статистики, позволивший выявить взаимосвязи развития компонентов и уровни функционирования системы музыкальной одаренности;

**доказано,** что системообразующим компонентом музыкальной одаренности в области вокально-исполнительской деятельности является специальный, в структуре которого определяющее значение имеет уровень развития вокально-слуховой координации;

**изучены** взаимосвязи развития показателей всех выделенных компонентов музыкальной одаренности, а также охарактеризованы качественные внутрисистемные преобразования, происходящие в ходе обучения, выстроенного в опоре на разработанные психолого-педагогические условия;

**изложены** аргументы в пользу целесообразности разработки и внедрения психолого-педагогических условий развития музыкальной

одаренности, ориентированных на актуализацию творческого потенциала и рост мотивации;

**проведена модернизация** содержания обучения детей среднего школьного возраста вокально-исполнительской деятельности, основанного на принципах личностно-ориентированного подхода и использовании методов коррекции внутрисистемной деформации специального компонента музыкальной одаренности и форм учебной деятельности, способствующих росту мотивации и актуализации творческого потенциала.

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в практическую деятельность ГБУДО г. Москвы «ЦДОД «Феникс» методика формирования развития вокально-слуховой координации «Кардиограмма», основанная на синестезии восприятия, и методика диагностики специального компонента музыкальной одаренности «Певческая карта», которые используются при организации вступительных прослушиваний и проведении практических занятий по обучению детей среднего школьного возраста вокально-исполнительской деятельности;

**определены** перспективы использования мюзикла как формы развития творческих способностей у детей среднего школьного возраста, сочетающей в себе, с одной стороны, возможность учитывать музыкальные предпочтения учащихся, с другой стороны - способствовать развитию художественного вкуса и эстетического отношения к деятельности благодаря включению в репертуар музыкального и литературного материала, ориентированного на детскую аудиторию;

**представлены** психолого-педагогические условия обучения вокально-исполнительской деятельности, организованного в рамках личностно-ориентированного подхода с использованием латентного обучения и авторского метода «Кардиограмма», направленного на преодоление диспропорции развития показателей специального компонента музыкальной одаренности в области вокально-исполнительской деятельности,



способствующие ее переходу на качественно новый уровень функционирования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

**достоверность** представленных результатов обеспечивалась теоретической и методологической обоснованностью исходных положений, применением комплекса взаимодополняющих валидных психодиагностических методик, адекватностью методов исследования, релевантных поставленным целям и задачам, апробацией разработанных и выбранных методов, количественным и качественным анализом полученных данных с использованием методов математической статистики;

**теория** построена на представлениях об одаренности как эмерджентной системе, концептуальных положениях теории деятельности, культурно-исторической теории, историко-системного подхода, подходов к рассмотрению особенностей и предикторов развития творческих и музыкальных способностей, использованием философской, психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме развития одаренности и организации обучения вокально-исполнительской деятельности и согласуется с опубликованными эмпирическими данными по диссертации;

**идея базируется** на методологии психологического исследования, целесообразности сочетания теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных цели, гипотезе и задачам исследования, а также систематической проверке результатов исследования на каждом его этапе;

**использован комплекс методов исследования:** теоретические (анализ философской, психологической, педагогической и методической литературы) с целью определения исходных положений и основных направлений исследования, эмпирические (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование, эксперимент) с целью выявления уровня и особенностей развития показателей специального, творческого и мотивационного компонентов музыкальной одаренности в области вокального исполнительства; методы статистической обработки экспериментальных

данных (корреляционный анализ с использованием коэффициента Пирсона, сравнительный анализ по t-критерию Стьюдента,  $\phi^*$ - критерий углового преобразования Фишера, критерий распределения признака Колмогорова-Смирнова, факторный анализ с использованием метода вращения главных компонент).

Личный вклад соискателя состоит в проведении теоретико-методологического анализа научной литературы по проблеме исследования; теоретической разработке основных идей и положений по исследуемой теме; непосредственным участием соискателя в получении исходных эмпирических данных, их анализе, обработке и обобщении; в личном участии соискателя в апробации результатов исследования; подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 22 декабря 2016 года диссертационный совет принял решение присудить Гетманенко А. О. ученую степень кандидата психологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них докторов наук по профилю специальности - 8, участвовавших в заседании, проголосовали: за - 18, против - 1, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель диссертационного совета  Яницкий М. С.

Ученый секретарь диссертационного совета  Хакимова Н. Р.

«22» декабря 2016 г.

