

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гетманенко Анастасии Олеговны «Развитие музыкальной одаренности детей среднего школьного возраста в условиях обучения вокально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.07 - «Педагогическая психология»

Гармоничное развитие ребенка сегодня является задачей, решением которой занимаются как на уровне семьи, так и на уровне системы школьного образования, дополнительного образования и т.д. Одним из приоритетных направлений в этой связи является изучение одаренности, в частности, музыкальной. Предполагается, что развитие, поддержка, обеспечение музыкальной одаренности в школьном возрасте приводит к формированию гармоничной, всесторонне развитой личности, успешной во всех сферах жизни. Вместе с тем, в современном мире, наблюдается дефицит валидного и надежного диагностического инструментария музыкальной одаренности, комплексных программ по сопровождению детей с музыкальной одаренностью, а на теоретическом уровне - нехватка интегрирующих моделей музыкальной одаренности. В этой связи актуальным представляется работа Гетманенко Анастасии Олеговны «Развитие музыкальной одаренности - детей среднего школьного возраста в условиях обучения вокально-исполнительской деятельности».

В данной работе уточнено понятие музыкальная одаренность, которую предложено рассматривать как эмерджентную систему, включающую в себя, помимо творческого и специального компонентов, мотивационные факторы, выделенные в мотивационный компонент. Гетманенко А.О. предлагает авторскую психодиагностическую методику исследования специального компонента музыкальной одаренности в области вокально-исполнительской деятельности, подробно описывает алгоритм ее использования и результаты применения. Несомненно, данный диагностический инструментарий может существенно пополнить «копилку» специальных методов по изучению музыкальной одаренности. Кроме того, разработанная и апробированная авторская методика коррекции внутрикомпонентной деформации музыкальной одаренности в области вокального исполнительства «Кардиограмма» является удачным примером того, что при целенаправленном, грамотном воздействии на разные компоненты музыкальной одаренности возможен положительный эффект. Таким образом, исследовательская работа, проведенная Гетманенко А.О. - это удачный синтез интереса автора и запроса практической работы в области музыкальной одаренности, успешная попытка создания комплексной системы работы с музыкально одаренными детьми: от диагностики до развития и коррекция, и всё это в специально созданных психолого-педагогических условиях обучения. Эмпирические методы, используемые автором, позволяют грамотно и логично решать поставленные исследовательские задачи. Значимость результатов подтверждена методами статистической обработки данных. Материал, изложенный в теоретической и эмпирической частях работы, отличается логичностью, точностью, аналитичностью. Результаты, полученные Гетманенко А.О., значительно дополняют изыскания по проблеме детской музыкальной одаренности. Выделяя мюзикл как основную, ведущую форму работы по формированию собственно одаренности, автор обозначает целый спектр новых, эффективных, динамичных форм работы с детьми разных возрастов.

Положительно оценивая представленную работу, хотелось бы уточнить позицию автора по следующим вопросам:

1. По результатам комплексной диагностики всех компонентов музыкальной одаренности автор выделяет два уровня функционирования музыкальной одаренности как системы: дисгармоничный и гармоничный, Далее, по результатам исследования добавляет

также уровень собственно одаренности. При этом характеризует уровни конкретной выраженностью параметров (музыкальные способности, мотивация к вокально-исполнительской деятельности, актуализация творческих способностей): Например: гармоничный уровень - ярко выраженные музыкальные способности, высокий уровень мотивации к вокально-исполнительской деятельности, стремление к актуализации творческих способностей. Возможно ли другие варианты сочетания этих параметров? Например, при ярко-выраженных музыкальных способностях, высоком уровне мотивации низкая актуализация творческих способностей? Уровень, какой одаренности будет наблюдаться в данном случае?

2. Автор обосновывает успешность применения мюзикла для развития музыкальной одаренности; возможно ли, по мнению автора, использовать данный метод и для развития других видов одаренности (сценическая, хореографическая и т.д.)?

В целом содержание автореферата дает основание говорить о том, что представленное в нем диссертационное исследование является самостоятельной, завершённой работой, обладающей научной новизной и практической значимостью, полностью соответствующей критериям Положения «О порядке присуждения учёных степеней» от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор - Гетманенко А.О. - заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.07 - «Педагогическая психология».

Доцент кафедры теоретической
и практической психологии
психолого-педагогического факультета
Камчатского государственного университета
им. Витуса Беринга,
кандидат психологических наук



Ширяева Ольга Сергеевна



683032, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная, 4, ФГБОУ ВО «КамГУ им. Витуса Беринга», тел: 8 (4152) 42-68-42, email: kamgu@kamgu.ru сайт: <http://www.kamgu.ru>