

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Гетманенко Анастасии Олеговны
«Развитие музыкальной одаренности детей среднего школьного возраста в условиях
обучения вокально-исполнительской деятельности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук
по специальности 19.00.71 -педагогическая психология**

Диссертационное исследование Гетманенко А.О. представляет собой попытку расширения методологических рамок изучения детской музыкальной одаренности. Выдвигая тезис о недостаточности научно-обоснованных показателей развития музыкальной одаренности у детей среднего школьного возраста в условиях обучения вокально-исполнительской деятельности, Анастасия Олеговна осуществляет последовательные шаги по построению нового - теоретически-обоснованного и экспериментально проверенного - подхода к организации диагностической деятельности в работе с потенциально музыкально одаренными детьми, а также к созданию эффективных условий обучения, способствующих развитию всех компонентов системы личностных предпосылок музыкальной одаренности у обучающихся.

Автору удается убедительно обосновать актуальность предпринятого исследования, обозначить существующие в настоящее время противоречия между приоритетными направлениями образования в России, социальным запросом 'на поддержку и развитие талантливых детей, с одной стороны, и недостаточностью как теоретических оснований, так и методического инструментального оснащения в области диагностики одаренности, а также в вопросе создания специальных условий обучения.

Представленные в автореферате этапы работы позволяют отметить четкую логику исследования, обоснованность и последовательность его эмпирических задач. Автором используется широкий реестр эмпирических методов, в том числе и экспериментального дизайна. В частности, Гетманенко А.О. осуществляет констатирующий и обучающий эксперименты.

Следует подчеркнуть, что эмпирическое исследование музыкальной одаренности представляет собой определенную методологическую проблему ввиду сложности изучаемого феномена и неоднозначности исследовательских позиций в отношении инструментария, позволяющего получить точный прогноз потенциальной успешности обучающихся в исследуемой сфере. Автор отмечает, что традиционно в прогностической оценке одаренности речь идет о сформированности отдельных ее компонентов, а **не о** комплексной оценке системы по всем возможным векторам. Отстаивая тезис об эмерджентности музыкальной одаренности как свойстве личности, Гетманенко А.О. расширяет представления о компонентах системы, говорит о сочетании музыкального и творческого мышления, специальных способностей и мотивационных факторов, что, в свою очередь, предполагает необходимость комплексного характера диагностических процедур, **не** сужающих прогностическую оценку до выявления степени развития специальных способностей. Говоря о недостаточности инструментария и следующих из этого проблемах «измерения» исследуемого феномена, Анастасия Олеговна предлагает авторские методики: методику оценки специального компонента музыкальной одаренности в области вокально-исполнительской деятельности, методику коррекции внутрикомпонентной деформации музыкальной одаренности в области вокального исполнительства.

Используемый соискателем широкий спектр эмпирических методов сбора фактического материала отражает стремление автора к комплексному анализу, к построению целостной эмпирической картины. Сочетание количественных методов, приемов, требующих для своей обработки качественного анализа, и статистических методов "многопеременного" анализа данных обеспечивает, с одной стороны, объективность полученных результатов, с другой, - содержательную полноту эмпирических выводов.

Диссертационное исследование Гетманенко Анастасии Олеговны характеризуется теоретической новизной и безусловной практической ценностью. Представленный для ознакомления с диссертационной работой автореферат позволяет говорить об исследовательской смелости автора, свидетельствует не только о готовности Гетманенко А.О. к выходу за пределы традиционного видения психологического феномена, давно находящегося в поле зрения психологов, но и об исследовательской настойчивости в приведении многочисленных аргументов, доказывающих правомерность существования авторского видения. Введение и попытка обоснования автором ряда новых диагностических, коррекционных приемов и обучающей технологии свидетельствуют о готовности автора к новаторству и отстаиванию самостоятельной исследовательской позиции.

Вместе с тем, после знакомства с авторефератом отдельные моменты остались не до конца ясными рецензенту, в связи с чем хотелось бы уточнить позицию автора по следующим вопросам:

1. Сопоставляя показатели компонентов музыкальной одаренности у обучающихся со слабо- и ярко выраженными музыкальными способностями, автор приходит к выводу о том, что статистически значимо различаются оценки не только специальных, но и иных компонентов - творческого и мотивационного (по всем выделенным параметрам, см. таблицу 1). Возникает вопрос: нестораживают ли автора такие «абсолютные различия» и не допускает ли он мысли о том, что параметры творческого компонента (воображение, ассоциативное мышление, вербальная креативность и т.п.) могут быть ярко выражены у детей, не обладающих музыкальной одаренностью (с невыраженным «специальным компонентом»), но обладающих иными видами творческой одаренности (например, в изобразительной деятельности)?
2. Как осуществлялась автором проверка валидности методики «Певческая карта», какие шаги были предприняты для того, чтобы разработанный инструмент можно было называть в полном смысле методикой, пополняющей копилку диагностического инструментария, направленного на диагностику специальных способностей?

В целом, на основании анализа автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация Гетманенко Анастасии Олеговны «Развитие музыкальной одаренности детей среднего школьного возраста в условиях обучения вокально-исполнительской деятельности» является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение поставленных задач, имеющее значение для дальнейшего развития психологической науки и практики. Работа соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, пункт №9, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, и может быть представлена к защите.

Декан психолого-педагогического
факультета КамГУ им.Витуса Беринга,
к.психол.н., доцент

Юлия Юрьевна Неяскина

683032, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная, 4, ФГБОУ ВО «КамГУ им. Витуса Беринга», тел:8 (4152) 42-68-42, email:kamgugivamgu.ru, сайт: <http://www.kamgu.ru>

